

集部

欽定四庫全書

集部

升菴集卷六十 六十一

詳校官監察御史臣劉 芬

中書臣劉源溥覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官學正臣李 巖

謄録監生臣杜文海

升菴集卷六十

明 楊慎 撰

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜去仕

也文苑英華康子元參軍帖子判云萬里牽絲俄畢子荆之任九流懸鏡行披彦輔之雲又似用為孫楚事

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道最天邪又長安女兒雙髻鴉隨風趂蝶學天邪天音歪

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊

必三如媵隨妻先一後二人號爲婢妾魚唐詩江魚羣從稱妻妾塞鴈聮行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花亞水紅水邊柳絮颭春風白詩又云亞竹亂藤多照岸亦佳句也

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古與雅

同叶音作雅盖古字烏也雅也本一字也雅與下相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍迴環匼花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷於歌何

關

杜詩天棘

杜詩江蓮揺白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此無所據杜撰欺人耳且柳可言絲秖在初春若茶瓜留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉濃陰不可言絲矣若夫蔓云者可言兎絲王瓜不可言柳此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕容攀牆視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧役阻潮梅根渚感意追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊江中以紅越布為帆綠絲為帆縴鍮石為篙足篙傍者悉著鬱

林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮布地也

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年改佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

閭丘均

成都閭丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫閭丘師詩云鳳藏丹霄莫龍去白水渾蓋稱均之文也均亦曽至雲南有刺史王仁求碑文爨王墓碑文皆均筆也爨墓碑洛陽賈餘絢書子脩雲南志以均與餘絢入流寓志中

挂胡床

魏裴潛為兖州太守甞作一胡床及其去留以挂柱梁

簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時無一物東壁挂胡床

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風疊疊開紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所居

獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡可尋

䬍颵

沈佺期有夜泊越州詩云䬍颵縈海若霹靂耿天吳䬍颵蓋指颶風也字書不載此二字

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄李

嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未𨌺鑪香朱鳥牕前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭蘇劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩合液騰芳令狐楚謝臘日賜口脂紅雪表云雪散凝紅紫之名香膏蘊蘭麝之氣合自金門貯於雕奩其子令狐綯謝紫雪表云靈膏有瓊液之名仙散擬雪花之狀職當喉舌匪效魯廟之三緘任在變調請獻謝莊之六出此可補杜注之

遺

鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五巒俱峙杜詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長流白草黄榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取涼州

詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽書以

道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而歸之道德也然未嘗有道德性情句也二南者修身齊家其旨也然其言琴瑟鐘鼓荇菜芣苢夭桃穠李雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人自悟至於變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流

民則曰鴻雁于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙饑荒則曰牂羊墳首三星在留不必曰但有牙齒存可堪皮骨乾也杜詩之含蓄蘊藉者蓋亦多矣宋人不能學之至於直陳時事類於訕訐乃其下乘而宋人拾以為已寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎

軋軋鵶

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋鵶

注云軋軋鵶棹聲也

若光嵫景

江淹詩屬我嵫景半賞爾若光初嵫景崦嵫之景若光若木之光一喻老一喻少也

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周迴跨陰盤縣界水背陵障使東西

流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如塸此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍遼水夜得邊書字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊書書

莫絶妾答同心心自結同心再解心不離書字頻開字
愁滅結成一夜和淚封貯書尺在懷袖中莫如書字固
難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集亡逸此詩英
華亦不載故謹録之

高棅選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絶矣六朝至初唐止可謂之
半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高棅選
唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂故人江

北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸傷莫秋劉脊虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔曙空色不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女則不可於此有盲妁取損鏇而充完璧以白練而為黄花茍有孱埒必售其欺高棟之選誠盲妁也近見蘇刻本㚞公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其孱埒乎

石碣陽鐫額

東皐雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也愼按三代鐘鼎文有欵識隱起而凸曰欵以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鐫額不見漢碑不知此句為何說也

戚小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬邑

欄中馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣乃唐妓葳小叢詩也傳者失其名

擂鼓

岑參凱歌鳴笳擂鼓擁回軍今本擂作疊非近制啓明定昏鼓三通曰發擂當用此字俗作擂非擂亦俗字然差善於擂古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲用

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧

照鄰詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說偽書不可信也崔豹古今註謂之腰綵註引左傳袙服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗

楊素詩文

楊素作柳弘誄云山陽王弼風流長逝潁川荀爽零落無時修竹夾池永絶梁園之賦長楊應詔無復洛川之

文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史許道衡詞氣頴拔風韻秀出為一時盛作見文苑英華素本以武功顯而文藻若此

鞊鞨

鞊鞨國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之鞊鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤

紅靺鞨葛魯卿西江月詞云靺鞨斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小恨寄飛花欶欶情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴棹荒雞報曉二公詩詞皆用靺鞨事人罕知者故詳疏之

荳蔻

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻梢頭二月初劉孟熙謂本草云荳蔻未開者謂之含胎花言少而娠也其所引本草是言少而娠非也且牧之詩本詠娼女言其美

而且少未經事人如荳蔲花之未開耳此為風情言非為求嗣言也若娼而娠人方厭之以為緑葉成隂矣何事入詠乎

李太白相逢行

太白相逢行云朝騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家子雲中珠箔開金鞭遥指點玉勒乍遲回夾轂相借問知從天上來憐腸愁欲斷斜日復相催下車何輕盈飄颻似落梅嬌羞初解佩語笑共銜盃銜盃暎歌扇似月雲

中見相見不相親不如不相見相見情已深未語可知心胡為守空閨孤眠愁錦衾錦衾與羅幃纒綿會有時春風正澹蕩莫雨来何遲願言三青鳥却寄長相思光景不待人須叟髮成絲壯年不行樂老大徒傷悲持此道密意無令曠佳期此詩予家藏樂史本最善今本無憐腸愁欲斷四句他句亦不同數字故備録之太白號斗酒百篇而其詩精練若此所以不可及也

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖為贈交情永未因同心何處切梔子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨罷商與參不如山梔子却解結同心韓翃詩檳榔滿把能消酒梔子同心好贈人

張正見詠雞

張正見詠雞詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用金馬碧雞事下句用緯書玉衡星精散為雞事也以無為有以虛為實影略之句伐材之語非深於詩者孰能為

之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以為豈知言哉

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水緑波送君南浦傷如之何取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學六朝初唐而以餖飣生澁為工漸流于不通有改鶯啼曰鶯呼猿嘯曰猿唳為士林傳笑安知此趣耶

樂曲名解

古今樂錄云傖歌以一句為一解中國以一章為一解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩而後聲詩敘事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲而大曲又有艷有趍有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在曲之前趍與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也愼按艷在曲之前與吳聲之和若今

之引子趁與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉嗹唵吽也知此可以讀古樂府矣

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句並工未易優劣也

陰火

易澤中有火素問云澤中有陽焰注陽焰如火烟騰騰

而起於水面者是也葢澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧況使新羅詩陰火暝潛燒是也東坡遊金山寺詩云是時江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛焰照身棲鳥驚悵然歸卧心莫識非鬼非仙竟何物注引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此可互證

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩云青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡邕陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠潤碧鮮紺文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絶句尤多試舉其略如忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯王昌齡春閨怨也而李頎春閨怨亦云紅粉女兒窓下羞畫眉夫壻隴西頭自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩云九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻雁那從北地来而盧照鄰九日詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里同悲鴻雁天杜牧

邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄莫天塞垣高鳥沒狼烟
遊人一聽頭堪白蘇武曾禁十九年胡曾詩云漠漠黄
沙際碧天問人云此是居延停驂一顧猶魂斷蘇武爭
消十九年戎昱湘浦曲云虞帝南廵不復還翠娥幽怨
水雲間昨夜月明湘浦宿閨中環珮度空山高駢云帝
舜南廵不復還二妃幽怨水雲間當時珠淚垂多少只
到而今竹尚斑白樂天詩綠浪東西南北水紅闌三百
九十橋劉禹錫云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條

杜工部詩新春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床不為傍人羞不起因郎憔悴却羞郎歐陽詹太原妓詩自從銷瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送棊客詩云滿目山川似弈棊況當秋鴈正斜飛金門若召楊玄保賭取江東太

守歸溫庭筠觀棊詩云閑對弈秋傾一壺黄羊枰上幾
成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

麄鞁

唐李郢詩薄雪燕翁紫燕釵釵垂麄鞁抱香懐一聲歌
罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋麄鞁下垂之貌又作麗冢
李賀春坊正字劍匣歌挼絲團金懸麗冢其義一也薛
君采語予云

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其所得也讀書雖不為作詩設然胷中有萬卷書則筆下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱翟汝文葉夢得汪藻孫覿四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以為確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難字效紅勒之軋亂而

已乃反唆其門牆高自標榜必欲脫古人而薄前輩何異蜉蝣撼大樹乎

呂用之

唐呂用之在維揚日佐高駢專權擅政有商人劉損妻裴氏有國色用之以陰事搆取損憤惋因成詩三首曰

寶釵分股合無緣魚在深淵日在天得意紫鸞休舞鏡斷踪青鳥罷銜錢金盃倒覆難收水玉軫傾欹懶續絃從此蘼蕪山下過只應將淚比流泉鸞辭舊伴知何止

鳳得新梧想稱心紅粉尚殘休冪冪白雲將散信沉沉
巳休磨琢投溪玉嬾更經營買笑金願作山頭似人石
丈夫衣上淚痕深舊嘗遊處徧尋看覩物傷情死一般
買笑樓前花巳謝畫眉窓下月空殘雲歸巫峽音容斷
路隔星河去住難莫道詩成無淚下淚如泉涌亦須乾
詩成吟詠不輟一日晚見一虬髯耆叟行步迅疾眸光
射人揖損曰子哀心有何不平之事損具對之叟夜果
入用之家化形於斗拱之上叱用之曰所取劉氏之妻

併其寳貨速還之否則隨刃落矣用之驚惶夜遣幹事齎金併裴氏還損損夜移舟去虬鬚亦無踪跡

集句

亡友安公石嘉州人妙於集句以鱸魚正美不歸去對瘦馬獨吟眞可哀又請君酌我一斗酒與爾共消萬古愁又梁間燕子聞長歎（李義山句）樓上花枝笑獨眠（劉長卿）水國蓮花府（韓翃）雲帆楓樹林（杜工部）又集杜句弔葉叔晦讀者為之泣下其詩云臨江把臂難再得便與先生成永

訣文章曹植波浪濶死為星辰亦不滅老去新詩誰與傳男兒性命絶可憐出門轉盼已陳跡妻子山中哭向天中夜起坐萬感集人生有情淚沾臆鳳凰麒麟安在哉石田茅屋荒蒼苔君不見空牆日色晩悲風為我從天來

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡為白晝秘戲之需帝一日獨坐其中劉仁軌奏事入驚走下階曰天無

二日土無二王臣見四壁有數天子不祥莫大焉帝立命別去后聞之不悅帝崩後復建之楊廉夫詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明空笑隊隊鴛鴦漾淥波

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂此言末矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則十分去

其九矣刻陶淵明集遺季札賛草堂詩餘舊本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄為拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集今蘇州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絶句一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯絶句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關繫者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人歌修嫮穠華銷歇盡修嫮訛

作德所武元衡詩劉琨坐嘯風清塞訛作生苑琨在邊
城則清塞字為是焉得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤
鴻今妄改作孤鳥沒平仄亦拗矣杜詩七月六日苦炎
蒸俗本蒸作熱紛紛戲蝶過閑幔俗本閑作閉不知子
美父名閑詩中無閑字邀歡上夜關今俗本作卜夜閒
曾閃朱旗北斗殷妄改殷作閑成何文理前人已辯之
矣劉巨濟收許渾詩湘潭雲盡莫烟出今俗本烟作山
亦是淺人妄改湘水多煙唐詩中流欲暮見湘烟是也

烟字大勝山字李義山詩瑶池宴罷留王母金屋妝成貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳陸龜蒙宮人斜詩草著愁烟似不春俗本作草尉如烟似不春尤謬小詞如周美成愔愔坊曲人家坊曲妓女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風如許惡俗改如許作妬花平仄亦失粘孫夫人詞日邊消息空沉沉俗改日作耳東坡玉如纖手嗅梅花俗改玉如作玉奴其餘不可勝數也書所以貴舊本者可以訂譌不獨古香可愛而已

弓琱

天順初英廟大獵從官皆戎服弓矢以護蹕應制賦詩有祭酒劉某詩以琱弓為弓琱大學生輕薄者帖詩於監門云獵羽楊長共友僚琱弓詩倒作弓琱祭酒如今為酒祭銜官何以達廷朝廣東舉人王佐復上詩於劉云樂羊終是愧巴西許下惟聞哭習脂豈是先生無好句弓琱何愧古人詩本為能得司成之喜劉覽之愈怒其後王佐刻其桐鄉詩具載此首遂大傳其事

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐藂枝幸易攀清溪歸路直乘月醉歌還閒詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解葢言石苔本難踐幸有藂枝可攀援耳古人用意須三思乃得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其意唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無功詩意也章後齋聞予此言所見略同因成一絶云哲匠應機成美錦東

風隨處點春功若求巧出天然處正在時人話柄中

賞梅懸燈

余少年與恒忱二弟賞梅世耕莊懸挂燈於梅枝上賦詩云疎梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然不覺燈花落王浚川見而賞之曰此奇事奇句古今未有也近閱趙德莊眼兒媚詞云黄昏小宴到君家梅粉試春華暗香素蕋横枝疎影月淡風斜○更燒紅燭枝頭挂粉蠟鬬香奢元宵近也小園先試火樹銀花

京師易春晚

杜審言詩始出鳳凰池京師易春晚奇句也蓋言繁華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也幸唐詩品彙可證余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦於人之妄改二苦於匠之刀誤書所以貴舊本以此

晚唐兩詩派

晚唐之詩分為二派一派學張籍則朱慶餘陳標任蕃

章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟搜眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚也余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷筋骨亦何益哉晚唐惟韓柳

為大家韓柳之外元白皆自成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜甫溫庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格不可以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍賈島者直處裩中之蝨也二派見張泊集序項斯詩非余之臆說也

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰菡萏香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕更脫

紅裙裹鴨兒李羣玉釣魚詩曰七尺青竿一丈絲菰蒲
葉裡逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水鴨兒又贈
琵琶妓詩有曰我見鴛鴦飛水去君還望月苦相思一
雙裙帶同心結早寄黃鸞孤雁兒盧仝新年亦有詩云
新年何事最堪悲病客還聽百舌兒太歲只遊桃李徑
青風肯換歲寒枝

封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵一日化為虎食郡民民呼

曰封使君即去不復來其地謡曰莫學封使君生不治民死食民張禺山詩曰昔日漢使君化虎方食民今日使君者冠裳而喫人又曰昔日虎使君呼之即慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰昔日虎伏草今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚蝦或曰此詩太激禺山曰我性然也余嘗戲之曰東坡嬉笑怒駡皆成詩公詩無嬉笑但有怒駡耳

袙腹帩頭

段成式漢上題襟集與温庭筠倡和詩章皆務用僻事其中一絶云柳雪煙梅隱青樓殘日黄鸝語未休見說自能裁衵腹不知誰更著帩頭按梁王筠詩詠裁衣有云裲襠雙心共一抹衵腹兩邊作八撮襻帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰衵腹者今之裹肚也古樂府羅敷行云少年見羅敷脫帽著帩頭

塞上梅

唐王建塞上梅詩云塞上路傍一枝梅年年花發黄雲

下昭君已沒漢使回前後征人惟繫馬日夜風吹滿隴頭還隨流水東西流此花若近長安路九衢年少無攀處按此詩則塞上斧氷斲雪之地亦有梅花可謂異矣詳詩之旨以為漢使送昭君時所種抑又異矣而昔人詠梅花及賦昭君未有引此者特表出之元老滇南楊文襄公一清塞上詩云酒店茶房梅樹無梅無酒無茶雲外行行白鴈風前陣陣黄沙則地名梅樹蓋亦有因而王建所賦殆非虛也

鴻嘶猿唳

周賀詩鴻嘶荒壘閉鴻未聞嘶也近日一士夫詩枕上聞猿唳余弟叙菴戲之曰猿變為鶴矣

袁紹杯

後漢鄭玄傳袁紹總兵兾州遣使要玄大會賔客玄最後至乃升𨕖上坐飲酒一斛紹客多豪俊並有才說玄依方辨對咸出問表莫不嗟服杜詩江上徒逢袁紹盃公以玄自比為儒而逢世亂也須溪批云如此引袁紹

事不曉噫須溪眯目之言不曉真不曉也王洙注引河朔飲事尤無干涉不讀萬卷書不能解讀杜詩信哉

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事元和盛聖功二兇梟帳下三叛斬都中始服沙陀虜方吞邏逊戎狼星如要射猶有鼎湖弓二兇謂楊惠琳李師道傳首京師三叛謂劉闢李錡吳元濟斬於都市斯亦近詩史矣

嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞其云波心擁樓閣規外布星辰自注交廣閒南極漸高北極淩低規度外星辰至衆如五曜者皆不在星經今按波心樓閣指蜃氣規如天文書黄帝使鬬苞授規之規用字亦不苟又云曙朝霞睒睒海夜火燐燐注云海水夜擊之則光如火陰火潛然之謂也又云果然皮勝錦吉了語如人果然猿屬莊子所云腹猶果然是也吉了鳥名秦吉了能人語又云水面波疑彀山頭虹似雲注虹音近絳

古詩二言至十一言

黄帝彈歌斷竹𥟖木飛土逐肉二言之始也詩頌振振鷺鷺于飛鼔咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心顔厚有忸怩五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也李太白黄帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸来篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉酒不到劉伶墳上

十八言一句渾全

仙媪

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駭寤而驚汗遂有娠朞而不産大懼有巫媪曰渡河湔裙産子必易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見星妃度韈塵用此事也

劉駕絶句

劉駕晚唐人詩一卷余家舊有之今逸其本嘗記其四

首其一春夜云一别杜陵歸未期祇憑魂夢接親知近来欲睡渾難睡夜夜夜深聞子規其二秋懷云歳歳干戈阻路岐望山心切與心違秋来何處開懷抱日日斜空醉歸望月云清秋新霽與君同江上高樓倚碧空酒盡露零賔客散更更更漏月明中晚登成都迎春閣云朱檻憑闌眺錦城煙籠萬井二江明香風满閣花满樹樹樹樹頭啼曉鶯詩頗新異聊為筆之近閱司馬才仲無題二首云香夢依稀逐斷雲桃根渡口惜離分春

愁滿紙無多句句句句中多爲君其二肌生香雪步生蓮一捻腰肢一捻年頻見樽前渾不語心心心在阿誰邊蓋效之也

樂府誤字

陜西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字尤多畧舉一二如讀曲歌云逋髮不可料憔悴爲誰覩欲知相憶時但看裙帶緩幾許逋髮謂髮之散亂未料理也逋字下得妙今改作通髮何解也今據郭本正之又

烏棲曲云宜城酘酒今行熟酘酒重釀酒也不知何人妄改作投泊酘酒熟則有理投泊豈能熟也雖郭本亦誤按北堂書抄云宜城九醖酒曰酘酒幷引此句晉白紵舞詞羅袿徐轉紅袖揚何承天芳樹曲徵飈揚羅袿皆誤袿作鞋

文選生煙字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞瀼西春水縠文生乃生熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠亦然

小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以迷徑覩
生煙而知墟

首蓿烽

岑參塞上詩首蓿烽邊逢立春葫蘆河上淚沾巾塞外
無州郡城驛沙漠無際望中惟有烽堠故以烽計程五
烽而當一驛如首蓿烽白龍烽狼居烽是也三藏西域
記葫蘆河上狹下寬以形名之亦見西域記

陶猘

陶弼宋仁宗時人有詩名仕於兩廣詩絶似晚唐宋文鑑選其二首虔化縣云暖雪梅花樹晴雷贛石溪出嶺云天文離卷石人影背含沙其他如僧寺云花露生瓶水松風落架書早行云照枕殘雞月吹燈落葉風李洞喻凫可相伯仲也

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩那年離別日只道住桐廬桐廬人不見今得廣州書此本詩疏何斯違斯一句其疏云君子既行

王命於彼遠方謂適居此一處今復乃此去更轉遠於餘方韋蘇州詩春潮帶雨晚來急野渡無人舟自横此本於詩汎彼柏舟一句其疏云舟載渡物者今不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不見用其餘尚多類是三百篇為後世詩人之祖信矣

石㮐

杜工部上後園山脚詩石㮐遍天下水陸兼浮沉注曰唐韻㮐音原木名沈曰石㮐其子如芎藭其皮可以禦

饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載石䔲以充糧也或曰善本止是原字

白鉻

儲光羲京口題崇上人山亭詩叫叫海鴻聲軒軒江燕翼寄言清淨者閭閻徒白鉻鉻裴畢切缶別名其音與翼韻不叶或是䓪字䓪唐韻音蒲北反草也言閭閻民窮惟白草而已

杜牧之

律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之爲最宋人評其詩豪而艶宕而麗於律詩中特寓拗峭以矯時弊信然

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬○泛泛江漢萍飄蕩永無根○青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結○餓狼食不多飢豹食有餘○蝴蝶遊西園莫宿桑樹間○天霜木葉下鴻鴈當南飛古詩四十餘首文選收其十九首今其遺句見於類書多有之聊錄其一二人遠精神近寤寐夢容光斷珪缺璧猶勝瓦礫如山也

初秋北風至吹我章華臺浮雲多暮色似從崦嵫來（無名氏）
石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我食令人好顏色（同上）
羈縶繫世網進退維準繩（同上）
去婦不顧門萋韭不入園（江偉）
探懷授所歡願醉不顧身（諸葛孔明）
皎月垂素光玄雲為髣髴（王仲宣）
玄景如暎璧繁星如散錦（劉公幹）
金刜特作枕紫刜特作床（庾闡）
來爭先非吾事靜照在忘求（古歌）
若迅風散逝如歸雲征（王右軍）
翕如翔雲會忽若驚風散（李充）
遙看野樹短遠望樵人細（棗腆）
黃鳥鳴相追交交弄好音（虞騫）

古詩相思心既勞相望脰亦悄陸彥聲迅飈翼華蓋飄颻若鴻飛石崇玄清渺渺觀浴景出東溟仙詩逍遙玄津際巒景落滄溟上

子書傳記語似詩者

美色不同面悲音不共聲論衡片玉可以奇奚必待盈尺抱朴子兩江珥其市九橋帶其流揚雄生無一日歡死有萬世名列子善御不忘馬善射不忘弓韓詩外傳文綉被臺榭菽粟食鳧鴈晏子日日獻玉衣旦旦進玉食列子駿馬養外廄

美人充下陳戰國策　操行有常賢仕宦無常遇王充　觸露不掐葵日中不剪韭古諺　飛鳥號其羣鹿鳴求其友楚辭注　膏以肥自焫翠以羽殃身蘇秦　薰以香自燒膏以明自煎陳留老父　良將如收電可見不可追抱朴子　高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵牟子　急行無善步促柱少和聲王充　孔子辭廩丘終不盜帶鉤許由讓天下終不利封侯淮南　高山尋雲霓深谷肆無景羊祜疏　南遊罔㝗野北息沉墨鄉淮南　日迴而月周時不與人遊淮南　百里不販樵

千里不販糴古諺兩貴不可同兩勢不可雙說苑女愛不敝席男歡不盡輪鬼谷子御馬不釋策操弓不反檠家語鵲巢知風起獺穴知水生韓詩外傳豐屋知名家喬木知舊都呂覽井水無大魚新林無長木上餓狼守庖廚餓虎牧牢豚仲長統昌言代馬依北風越鳥翔故巢吳越春秋荆山不貴玉鮫人不貴珠韓詩外傳蠹蝝仆柱梁蚊虻走牛羊新序青崖若點黛素湍如委練羅含湘中記白沙如霜雪赤岸若朝霞上洞庭對岳陽脩眉鑒明鏡上神丘有火穴光景照千里崑

崙有溺水鵝毛不能起玄中記　日南有野女羣行不見夫其狀皛且白裸袒無衣襦唐蒙博物記　蟪蛄鳴於朝寒蜇鳴於夕風土記秋日　蠅成市於朝蚊成市於夕夏　煦氣成虹霓揮袖起風塵劉郡趙都賦　不寶咫尺玉而愛寸陰司馬法　鼓聲不過閶鐸聲不過閴上　鐸以聲自毁膏以明自鑠淮南大江如索帶舟船如鳧雁郡國志　跣跗被商舄重譯吟詩書王充　醴泉有故源嘉禾有舊根○白壁不可為容容多後福左傳雄　仲尼長東魯大禹出西羌晉書戴叔鸞傳　明月不安

映蘭葩豈虛鮮郭璞新霽青陽升天光入隙中佛經日從蒙汜出照樹初無影上隴坂縈九曲不知高幾里三秦記高樹翳朝雲文禽蔽淥水應璩平流鼓怒浪靜樹振驚飈○榣木不生危松柏不處卑國語遁闕不可復亡犴不可再淮南一淵不兩蛟淮南兩雄不並棲三國志

應眞

晉寧唐池南侍御琦從余為詩一日觀禪藻集梁昭明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應眞蔽景趨梵世

事則知之矣應真何說也余曰子不覲文選及坡詩乎文選天台山賦云王喬控鶴以沖天應真飛錫以躡虛注引百法論曰應真謂羅漢也東坡贈杜介詩曰應真飛錫過絶澗度雲鳥注亦引文選云云池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書如此余曰此儒書引佛書云爾荒誕旁行之書焉暇究之乎

溢浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩溢浦嘗聞似衣帶廬峰見說勝

香爐此二句極工蓋用何遜詩湓城俯湓水湓水縈如帶日夕望高樓耿耿青雲外而注不知引

古詩十九首拾遺

閨中有一婦擣衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四鄰夫婿從軍久别離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭茝徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見於樂府及玉臺新詠者若上山採蘼蕪橘柚

埀華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐且莫諠悲與親友别穆穆清風至蘭若生春陽步出城東門白楊初生時凡十首皆首尾全近又閲類要及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句無首尾者載之於詩話補遺

搥碎黄鶴樓

李太白過武昌見崔顥黄鶴詩歎服之遂不復作去而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事作一

偈云一拳搥碎黄鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前有景到不得崔顥題詩在上頭傍一遊僧亦舉前二句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非太白詩也流傳之久信以為真宋初有人偽作太白醉後答丁十八詩云黄鶴高樓已搥碎一首樂史編太白遺詩遂收入之近日解學士縉有弔太白詩云也曾搥碎黄鶴樓也曾踢翻鸚鵡洲殆類優伶之語噫太白一何不幸耶

升菴集卷六十

欽定四庫全書

升菴集卷六十一

明　楊慎　撰

烏鹽角

曲名有烏鹽角江鄰幾雜志云始教坊家人市鹽得一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練搥

溫泉石刻

又於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一詞曰三郎年少

客風流夢繡嶺蠱瑶環漸浴酒發春海棠睡暖笑波生媚荔子漿寒况此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安冊過之石已磨為别刻矣

鐃歌曲

漢鐃歌十八曲自朱鷺至石溜古今樂録謂其聲辭相

雜不復可分是也大字是辭細字是聲聲辭合寫故致

然爾此說卓矣近世有好奇者擬之韻取不協字用難

訓亦好古之弊矣

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔夢為

君鹽亦曲之別名

解紅

曲名有解紅者今俗傳為呂洞賔作見物外清音其名

未曉近閲和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑶池小仙子此時奪却柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸書所引誤作礼

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙月闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺兕鼓飛於雲末徐陵詩有凫鍾鷺鼓之句宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮嬌皆用此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁

元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首一詠落梅一詠海棠皆絶妙落梅詞云清溪西畔小橋東落蕊紛紛水映空五夜客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞破山香曲未終卻憶孤山歸醉路馬蹄香雪襯東風海棠詩云

兩株芳蕋傍池陰一笑嫣然抵萬金烈火照林光灼灼
彤霞射水影沉沉曉粧無力燕支重夜醉方酣酒暈深
定是格高難著句不應工部揔無心二首詠二花句句
見題而風味脫洒何羨唐人乎

玉樹曲

壁月夜瓊樓春蓮吉泠泠詞調新當時學士盡豐禄直
諫犯顔無一人歌未闋歡未歇晉王劍上粘腥血君臣
猶在醉鄉中一面已無陳日月

元明宗時童謡

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩廟諱乃和字也

薛沂叔守歳詞

薛泳字沂叔其守歳青玉案詞云一盤清夜江南果喫果看書只清坐一年心事半生牢落盡向今宵過〇此身本是山中个纔出山来便差錯手種青松應長大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此詞雖俚俗自是晚宋

詞體曹東畝劉後村皆爲之那乃个切語助辭後漢書公是韓休伯那注那語反聲集韻作那又作㖠又那與柰通東方朔傳柰何乎陛下韓文柰何乎公言無柰之何也杜詩杖藜不睡誰能那

阿𩎟廻

太白詩羌笛橫吹阿𩎟廻番曲名張祜集有阿濫堆蓋飛禽名明皇御玉笛采其聲翻爲曲子即此也番人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同耳難以意求也

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀烟柳索春饒添得楊花閙盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦了多情知道寬褪翠裙腰○蔞蒿穿雪動楊柳索春饒山谷詩也此詞用之今刻本不知改饒為愁不惟無韻且無味矣

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美愈於諸粱號曰竹根黄粱

州得名以此秦地之西燉煌之間亦產粱米土沃類

蜀故號小粱州曲名有小粱州爲西音也

鷓鴣天

唐鄭嵎詩春遊雞鹿塞家在鷓鴣天詞名鷓鴣天本此

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

𥪡菴詞

姚𥪡菴醉髙歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢

影西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更傀儡場中四并人生幻化如泡影幾箇臨危自省○牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿詞名踏莎行本此

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之

服色故名後以爲曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美詩忽忽窮愁泥殺人元微之憶内詩顧我無衣搜藎篋泥他沽酒拔金釵非煙傳詞曰郎心應似琴心怨脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄧文原贈妓詩銀燈影裡泥人嬌柳耆

卿詞泥歡邀寵最難禁字又作記花間集黃鶯嬌轉記芳妍又記得記人微斂黛字又作妮王通叟詩十三妮子綠窻中令山東目婢曰小妮子其語亦古矣

哀曼

晉曾滋母孫氏箜篌賦曰樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類

點絳唇

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳唇後世詞名本此

升菴集卷六十一

欽定四庫全書

集部

升菴集卷六十三

詳校官監察御史臣劉芬

中書臣劉源溥覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官學正臣李巖

謄録監生臣杜文海

升菴集卷六十二

明 楊慎 撰

王字

古篆三畫均為玉二畫近上為王王加二曲於旁為玊音粟治玉之工周禮玉人是也呂氏春秋有公玊姓漢公玊帶其後也自篆改為隸後人皆不識玊字矣

檮音稠

史記上有檮蓍下有伏龜徐廣云檮音稠左傳八元八

凱有檮戭漢書藝文志有公檮生師古曰檮直由切其字从木霍去病傳有檮余山獨孟子檮杌之檮今音濤蓋因陸德明九經釋音而誤也左傳杜預注曰檮杌凶頑無儔匹也以此證之則檮杌亦當音裯

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陜西刻石李後主書也以為羲之誤矣

㚟字

廣雅曰夠多也音遘今人謂多曰夠少曰不夠是也文選魏都賦繁富夥夠不可單究五臣注誤音作平聲不知夠究本文自協韻也

驚帆

曹真有名駃號驚帆言馳驟如風帆也俗遂制颿字音義與帆同然亦贅矣

羲之古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅領隃

領是也蘭亭帖崇山峻領實述用之唐褚遂良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶領初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰干作乾非也

善字訓多

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後漢記𧹞㕘善收晉春秋陸雲善笑皆訓多也

石刻

字書於碑碣比之簡牘已難得刻手精尤為難古刻之

存于今者岣嶁山禹碑是夏時刻工所成石鼓為周刻
夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣王稚子
石闕皆漢刻然皆篆籀八分筆畫齊匀無縮牽折搭不
見其難且工晋王獻之保母帖自書上甎晋工刻之宋
潜溪評以為勝蘭亭盖刻工之妍也唐顔魯公書碑令
家僮刻之恐俗工失其筆意至李北海手自刻之者數
碑碑中書黄仙鶴刻或云伏靈芝刻或云元省己刻皆
公自刻而詭撰此名也元趙子昂書得茅紹之刻手精

毫髮不失紹之在江南以此技致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試令刻之于字下一磔一運而就紹之乃服絶藝信亦自有人哉

石鼓文 此條與前古書俗語大小篆二條可互考訂

石鼓文韋應物以為周宣王臣史籀作韓退之蘇子瞻皆以為然而後人或以為後周宇文時所刻則疑之畢之甚矣予按宣王之世去古未遠所用皆科斗籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃類小篆可

疑一也觀孔子篆比干墓及吳季札墓尚是科斗則宣王時豈有小篆乎又按南史襄陽人伐古冢得玉鏡竹簡古書江淹以科斗字推之知為宣王時物則宣王時用科斗書可知矣鞏豐云岐本周地平王東遷以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎地秦地也字秦字也其為秦物可知此說有理予竊信之書之以俟知者

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩金縢開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用性篆皆同南史青箱起餤素篆從風言焚書也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自敘云落筆無滯縱横得宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而伸其畫此正其病處而居之不疑所以不可救藥沉痾入髓矣夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工緻郭忠恕答之書云見

寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有五百四十部
了字合收在子部今目錄妄有更改又集解中誤收去
部在注中今檢點偏傍少晶惢至龜弦五字故知林氏
虚誕誤於後進小說見宜焚之忠恕所稱林氏者林罕
嘦𡖈偏傍全依林罕小說而忠恕謂小說宜焚深不足
於彼也書末云何人知之英公知之正謂其不知耳

大小篆

再考贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代遠在

宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓卻是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也

湛涔同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占四方之風風從南方来者旱從北方来者湛又曰一湛一旱時氣也又曰日月之行出入三道出北則湛出南則旱淮南子旱雲烟火涔雲波水又曰國有九年之蓄雖涔旱災害之殃民莫窮困流離也又曰涔水不能生魚

灩涔水行潦也湛涔音義同皆古字借用

泊薄同字

老子道德經薄作泊王充論衡酒之泊厚同一麴糵人之善惡同一元氣又曰人生於陰陽有渥有泊玉生于石有純有駁泊薄同一字也

喻歈同字

喻歈二字並有平去二音說文引相如凡將篇淮南喲喻蓋曲名也與吳歈巴歈同其字或從口或從欠亦猶

歎之與嘆嘯之與歗唉之與欸也

彏彍同字

唐府兵變爲彍騎彍彀弓弩也字又作彏尸子曰鴻鵠在上扞弓彏弩待之若發若否問二五弗知非二五難記也欲鴻之心切也

谻極同義

爾雅谻音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦徼谻受詘說文谻勞也燕人謂勞曰極[?]字一作谻俗又作谻[?]皆筆勢

小變耳別作㱣方言引春秋外傳余病㱣矣又作𤸃音義並同晉人但用極世說新語顧和謁王導導小極對之疲睡商芸小說載明帝問沐啟云沐伏久勞極不審尊體何如帝答之曰去垢甚佳身不極也後讀神農本草云勞極洒洒注極𤸃倦也則極字反古於𤸃㱣諸字晉人所用當是從本草未可以為俗書也

草書百韻歌

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之近

有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以為然有自京師来滇持以問余曰此羲之草韻也余戲之曰字莫高於羲之得羲之自作草書百韻歌竒矣又如詩莫髙於杜子美子美有詩學大成經書出於孔子孔子有四書活套若求得二書與此為三絶矣其人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子既無四書活套羲之豈有草書百韻乎其人始悟信乎偽物易售信貨難市也

判公字説

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦即是老鸛詩之小雅即是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從九東坡曰鳲鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九个又自言波者水之皮坡公笑曰然則滑是水之骨也

文字

王嬰古今通論見意林云倉頡造書形立謂之文聲具謂之字許叔重云獨體為文合體為字李登云物相雜故

曰文文相滋故曰字

十字平音

唐詩三十六所春宫殿一一香風透管絃又緑波東西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾岸朱樓隅柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇詩陳郁云十音當為諶也謂之長安語音律詩不如此則不叶矣

潭帖

東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化爲勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖勝淳化多矣希白錢易也

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下卧醒花影零亂滿人襟袖疑如濯魄於氷壺也李白書今有石刻存

索靖二帖

宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著于章草諸帖形

近篆搯者皆去之識者巳笑其俗其所載索靖二帖脉土處農姬業掌稷猶有古意及計來東言展有期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後所謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通二篆俯貫八分包括章草涵泳飛白嗚呼必如是而後為精藝也不然則刻鵠圖龍竟慙真體得魚獲兔猶恡荃蹄未免凡近耳

備音賠

高歡立法盜私物十備五盜官物十備三後周詔侵盜

倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賠音義同而賠字俗從備為古

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫毤筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠紺黝者如逸預之餘手調適而心佳娛正可以小展毤古軟字善書者始能用軟筆也

署書

署書始於蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸是鵠書南宮既建韋誕以古篆書之元魏遷洛始令中書舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又勑符節令江式以大篆易之

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顔眞卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓

魏公書杜少陵畫體詩擘窠大字此法宋人多用之惡札之祖也

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同往往多變格難儔其書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遥篇孤鴈賦有抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨姸也嗣真所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦鮮矣太史箴

書譜尚有其目逍遥篇孤鴈賦並其目亦不知則右軍之書蓋泰山一毫芒存于世爾

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣余又按莊子云丁字有尾李頤注云丁字書寫皆作右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣書契既作字

體悉具科斗古文大篆小篆各有所用如禹刻岣嶁碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如今之傳世文字也至於用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始於秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一

時也文人竒士多用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字如錢作乄聖作圣盡作尽是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見以俟明哲

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三分

國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劍珮人間刁斗見銀鉤空餘諸葛秦州表左袒何人復為劉

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者謂其作字似

忙世間那得許多忙乎而山谷阿私所好謂判公字法出於楊虚白又謂金陵定林寺壁有判公書數百字惜未見賞音者何判公字在當時無一人賞音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公不猶愈於山谷獻諛於王安石乎

東坡書

王初寮履道評東坡書者衆矣劍拔弩張驥奔猊抉則不能無至于尺牘狎書姿態横生不矜而妍不束而莊

不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森疎掩斂熠熠如從月之星紆徐婉轉纚纚如抽繭之絲恐學者所未到也

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出於曹操操書傳世絶少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此劉恭父學顔魯公鹿脯帖文公以時代久近誚之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出於操無疑也

抱朴子論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一代之絶手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙藝並用古體皆足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

袁裒論書

袁裒云右軍用筆内擫而收歛故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

張有論六書

張譓中復古編謂象形者文之純肇於此指事者文之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神

凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝宋人

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類為之方事急時便以意成久之或不自識也余謂山谷豈杜撰者蓋自掊擊以教人耳

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極工今散失無存

其警句如上谷之翢未覩鴻蹤曇雲礞之鶩空傳贋本上句王次仲變為大鳥入火翢山事下句王右軍籠鵞事曇礞山陰道士所居村名四六必如此切對方為工妙又云中郎運帚之妙奭奭入神師宜懸帳之奇翩翩自逝

猗儺旖旎

楚辭紛旖旎乎都房王逸注引詩曰旖旎其華今詩作猗儺司馬相如賦又旖旎以招搖揚雄賦旟旎郢偈之

旖旎王襃洞簫賦形旖旎以順推其用字皆自詩楚辭来當依詩音作猗儺特古今字形有異耳今以猗儺為平音旖旎作仄音誤矣

昌胥

文選七發弭節五子之山通厲骨母之場骨當作胥史記吳王殺子胥投之於江吳人立祠江上因名胥母山古字胥作昌其字似骨其誤宜也今雖善書者亦不知昌之為胥也

苛藐蓋

苛小草也今但知為苛刻之苛藐紫草也今但知為藐然之藐蓋柔草也今但知為忠藎之藎

大字古音

大字古音戴音埰而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以為非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鸇占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也

予作古音略古音餘二書於字之形聲多所發明而刋補前人者有一得之愚必有後世子雲知之耳

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家為難

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰重違公子𢧐旨漢書孔光傳重違大臣正議東坡䶵錯論又重違其意重難也

言難違其意而勉從之也近世不達此語以重為重大之重失之矣

虞娛同

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞弋射之宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫揚雄傳反五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳李氏有嘉樹韓宣子譽之服虔注豫譽同游其下也

查字考

說文查浮木也今作槎非槎音詫邪斫也國語山不槎櫱是也今世混用莫知其非略証數條於此王子年拾遺紀堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫月查一曰挂星查道藏歌詩扶桑不為查王勃詩澁路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之賔尚臨清賞駱賔王有浮查詩劉道友有浮查硯賦水經注臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任希古詩泛查分寫

漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查頭鯿又云土風無縞紵鄉味有查頭又云橋崩臥查擁路險垂藤接皆用正字不從俗體此公匪惟詩律妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張騫又滄海有靈查惟七言絕空愛槎頭縮項鯿七言律奉使虛隨八月槎古體近體不應用字頓殊蓋七言絕與律乃俗夫競玩遂肆筆妄改古體則視為冷局俗目不擊幸存舊文耳

鍐瓌

鍐音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鍐也西京賦金鍐鏤鍚馬融廣成頌金鍐玉瓖詩云鉤膺鏤鍚國語曰懐纓挾瓖皆指此今名馬鞍曰鍐銀事件當用此鍐字或作鑁非佛説況有莎怛鍐之誤也書罕用此婦飾曰瓖嵌生活當用此瓖字俗作廂非

羨衍

史記封禪書注山阪曰衍周禮注下平曰衍左傳地名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍淌衍水經注有杜衍

漢書有鄘衍又水溢曰衍素問泉湧河衍鱗見于陸或體作羡漢溝洫志河災之羡溢中國也尤甚易需于沙羡在中也地理志有沙羡而音作夷盖方言耳文之溢辭曰羡文壁之溢瑑曰壁羡義亦取此又封禪書汾澑曼羡曼羡即曼衍也因閱韻會衍字不引証未詳因疏記之

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春秋標齊

言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之初也南方水土和柔其音清舉而切詣其失在浮淺北方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南方為優閭里小人北方為愈此其大較也若易服而與之談南方士庶數言可辨隅垣而聽其語北方朝野終日難分蓋南染吳越北雜燕代皆有深弊不可具論其繆又曰焉字鳥名或云語詞葛洪要用字苑始分其別若訓為何訓為安當音於愆反音鳶於焉逍遥於焉嘉客焉用佞焉

使不及是也若送句及助辭當音矣愆反故稱龍馬故稱血馬有民人焉有社稷焉託始焉爾晉鄭焉依是也

琵居

梁武帝詩琵居超七淨琵與索同蕭索字一作蕭琵則索居亦得作琵居也蓋琵索皆借用字正字作摵

張禺山戲語

張禺山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珎詫嘗

自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷目不必牡丹村酒酣人何須蟻緑太白詩云越女濯素足行人解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善謔矣

升菴集卷六十二